

ENSEMBLE DIATESSARON

Grupo especializado en interpretar música antigua con instrumentos originales, rescatando repertorio olvidado.

Queremos comunicar la energía que circula entre la música escrita, el intérprete y el espectador, deleitando y conmoviendo.

La música es un lenguaje universal que atraviesa siglos y fronteras, llegando siempre a lo más profundo y directo del alma humana.



Ensemble Diatessararon, que con su nombre recuerda uno de los intervalos característicos de la música antigua, el salto de cuarta, está integrado por artistas especializados en el repertorio de música histórica, interpretado con instrumentos originales. Los programas que realizan abarcan diversos estilos y formaciones, y el orgánico puede variar según las necesidades del programa.

Tienen interés en rescatar un repertorio olvidado, inédito o simplemente bello de nuestro patrimonio, que tiene gran personalidad y mostrar las conexiones con repertorios de otras culturas. “Nos gusta experimentar y descubrir nuevos caminos, que hagan de la interpretación histórica algo vivo y con sentido hoy en día.”

Creado en el 2000, por Elena Mtz. de Murguía y Juan Vega, cuenta con músicos de gran experiencia, cada uno de ellos con una interesante trayectoria profesional en el ámbito de la música antigua y también en otras estéticas.

Han participado en los conciertos de “Arnaga” (Francia), en el “Ciclo de Música Barroca” de Ordicia, “Musikaste” de Rentería, “Jornada Quijote” de Euskaltzaindia, “Jornadas Musicales de Oñate”, “Quincena Musical de San Sebastián”, “Festival de Danza Escena” de Navarra, “Matinées de Miramón” de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, “Musika-Música” Bach is Back de Bilbao, “Saint Jean de Luz”(Francia), FeMAP “Festival de Música Antiga dels Pirineus”, “43ª Semana de Música Antigua” de Estella, ...

Han realizado la grabación de un disco titulado “Le Basque”, donde se puede escuchar la música de un espectáculo de música y danza barrocas que expresa el estrecho vínculo entre la danza teatral barroca y el estilo de los bailes tradicionales, obteniendo un gran éxito de público y crítica.

También han estrenado el programa “Danzas y Músicas en la Corte de Versalles”, por encargo de la 43ª Semana de Música Antigua de Estella, junto a Erregelak, taller de danza histórica, el danzado basado en las entradas de ballet de J. B. Lully: “Masquerade: Ballet Ridicule pour M. Xerxes”.

“Una inteligente, original y deliciosa propuesta. El espectáculo, realizado con todo el sentido del mundo, fue un regalo para los sentidos por su belleza”
El Diario Vasco, M^a José Cano

“La visión es de un ímpetu, una vitalidad y un colorido tan vibrantes que termina por arrastrar los pies del más adusto de los oyentes”
Revista Diverdi, Pablo J. Vayón

“..fue especialmente reseñable el Aria Quinta sopra la Bergamasca de Uccellini, en la que el quinteto al completo regaló una soberbia interpretación. En esta breve pero atractiva pieza embrujó el timbre conseguido de la fusión de todos los instrumentos.”
El Diario Vasco, M^a José Cano

“Auténtico aire fresco en al autocomplaciente y a menudo reiterativo panorama musical!”
CD Lo mejor del mes, Revista Variaciones



ELENA MTZ. de MURGUÍA

Viola de Gamba y Dirección

Nacida en San Sebastián, estudia viola en el Conservatorio de Bayona y en Madrid con Antonio Arias.

Su interés por la música antigua le lleva a trabajar la viola de gamba con José Vazquez, y al Conservatorio de Toulouse estudiando con Philippe Pierlot y Coen Engelhart obteniendo el diploma con las máximas calificaciones. Se perfecciona en diversos cursos con Jaap ter Linden. Colabora con formaciones como el “Ensemble Sagitarius”, “Compagnie Grimaldi”, “Ensemble Durendal”, “Capilla de la Catedral de Pamplona” y “La Trulla de Bozes” en el “Ciclo de Música antigua” de la Quincena Musical de San Sebastián y el “XII Festival Internacional en el Camino de Santiago”, participando en el “XXXI Festival Bach” de San Sebastián en el año 2000.

Junto a Juan Vega crea el ENSEMBLE DIATESSARON, con el que han dado numerosos conciertos en prestigiosos ciclos y festivales dentro y fuera de nuestras fronteras, grabando un disco “Le Basque” con la música del espectáculo de música y danza barrocas que lleva su nombre, con gran acogida de público y crítica.

Ha participado en numerosas grabaciones, entre ellas una con la “Capilla de la Catedral de Pamplona” dedicado a Juan Navarro.

Es miembro titular de viola de la “Orquesta Sinfónica de Euskadi” desde 1982. Paralelamente ha tenido inquietud en tener una formación en viola de brazo barroca con Emilio Moreno y Win ten Have, y ha colaborado con varias orquestas barrocas.

“Elena Martínez de Murguia ..., conquistó por su afinación, limpieza y sensibilidad.”

RAFAEL BONAVITA

Cuerda pulsada, Guitarra Barroca, Laúd, Tiorba...

Nacido en Uruguay y diplomado en la célebre Schola Cantorum de Basilea, Suiza, Rafael Bonavita es hoy uno de los máximos exponentes en el ámbito de los instrumentos antiguos de cuerda pulsada.

En su aprendizaje ha integrado desde siempre diversos estilos y tendencias, riguroso con la filología histórica pero buscando la cercanía con el público y las conexiones entre la música antigua y la actual. Tras años de colaboración con directores como Jordi Savall, Marc Minkowski o René Jacobs, realizando además grabaciones para la radio y televisión de diversos países y discográficas, Rafael Bonavita enfoca su trabajo en la actualidad a su actividad solística y proyectos personales.

Como concertista y pedagogo, trabaja intensamente en Europa, Asia y América, y complementando su actividad principal, Bonavita se asoma también con frecuencia a otros repertorios, como la música contemporánea o el flamenco. Entre sus grabaciones como solista, destacan, con numerosos reconocimientos por parte del público y la crítica especializada, sus CDs Principe delle Muse y Sanz-Murcia, Danzas para guitarra barroca, Música Moderna, dedicado a la vanguardia del barroco italiano para tiorba, Al compás de la vihuela, y Bach-Bonavita con el laúd barroco.

www.rafaelbonavita.com

JUAN VEGA

Flautas de pico y Txistu

Natural de San Sebastián cursa sus estudios de flauta de pico en el conservatorio de Barcelona con Josep Maria Saperas y de txistu en el de San Sebastián con José Ignacio Ansorena obteniendo las máximas calificaciones. Se ha perfeccionado con Luis Izquierdo, Agostino Cirilo, Marijke Miessen y Pedro Memesdorf.

Ha actuado con diversos grupos de música barroca y renacentista y con el grupo Kontakarion en el "XXXI Festival Bach 2000", el "XII Ciclo musical de Zarautz" y las "XX Jornadas musicales de Oñate", etc...

Es miembro de la Banda Municipal de txistularis de San Sebastian, con la que ha actuado en numerosas ocasiones por toda la geografía vasca. Ha grabado dos discos de obras originales para trío de txistus y percusión con música de los compositores vascos más representativos (Guridi, Sorozabal, Usandizaga...) asumiendo la dirección artística. En la actualidad es profesor de flauta de pico y txistu en la Escuela Municipal de Música de San Sebastián.

MAITE LARBURU

Violín Barroco

Nacida en Hernani, País Vasco, Maite Larburu estudia violín en San Sebastián, en Madrid y en el Conservatorium van Amsterdam de Holanda. Su interés por la interpretación histórica la lleva a especializarse en la música antigua, finalizando un Master en la interpretación conjunta de la música antigua y música moderna, con los profesores Lucy van Dael y Kees Koelmans en 2007.

Ha recibido becas de la fundación Enrique Lartundo, del Gobierno Vasco y de la Sociedad de Artistas e Intérpretes de España (AIE). En el año 2004, se le otorgó la beca para instrumentistas de cuerda, Nicanor Zabaleta.

Maite colabora con diversas orquestas y ensembles de música antigua; entre ellos, De Nederlandse Bachvereniging (NL), Holland Baroque Society (NL), Amsterdam Baroque Orchestra (NL), Anima Eterna (BE), Orquesta barroca de Sevilla (SP) y Al Ayre Español (SP).

Ha trabajado bajo el liderazgo de Monica Huggett, Daniel Reuss, Alfredo Bernardini, Ton Koopman, Lars Ulrik Mortensen, Lucy van Dael, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, Jos van Veldhoven, Sergio Azzolini, Fred Jacobs, Andrea Marcon, Skip Sempé, Jos van Immerseel y Eduardo López Banzo, en numerosos festivales de toda Europa.

Maite es también músico activo en el campo de la música de cámara. Es miembro del Ensemble Diatessaron y de L'áttimo Fuggente, y entre sus próximos proyectos se encuentra el de actuar junto con su trío Pantomime, en el Festival Oude Muziek de Utrecht y en el Nagano Music festival, en Japón.

SÉBASTIEN WONNER

Clavecín

Nacido en Francia ha estudiado el órgano en el conservatorio de Estrasburgo en la clase de André Stricker y Christophe Mantoux. Paralelamente estudia el clavecín, bajo continuo y música antigua con Aline Zilberajch y Martín Gester, obteniendo las máximas calificaciones en todas las materias. Se perfecciona en diversos cursos con Pierre Hantäi y Freddy Eichelberger.

Es profesor de música antigua y clavecín en el conservatorio de Tours. Actúa tanto como solista como en formaciones de cámara en Francia y otros países (Alemania, Suiza, España).

Ha colaborado con formaciones como "Ensemble Sagitarius", "Atelier de Musique Ancienne de Montpellier", "Orquestre du Capitole de Toulouse", Sinfonía Varsovia", etc. Ha grabado un disco con el grupo "La Messinoise" dedicado a Hoteterre, otro con el grupo "La Brillante" dedicado a M. De Lalande, y varios más de música religiosa con el "La Chapelle Renane".

DAVID MAYORAL

Percusiones

Nacido en Madrid, comienza sus estudios de percusión clásica con Juanjo Guillem, y de percusión árabe con Salah Sabah. Recibe clases de Pedro Esteban, quien le introduce en el uso de la percusión en las músicas medievales y renacentistas.

Ha colaborado con varias formaciones de música antigua entre las que cabe destacar:

Speculum Musicae, Mudejar de Begoña Olavide, Camerata Iberia, Orphenica Lyra de José Miguel Moreno, Capilla Jerónimo de Carrión, Grupo de Música Antigua-Eduardo Paniagua, Hesperion XX. En lo que refiere a otras músicas ha trabajado con Radio Tarifa, Tarik al-Banzi, Pepe Sánchez, Al-Bar-aka, etc...

Con Speculum y Orphenica Lyra ha grabado sendos compactos que han recibido las mejores críticas tanto nacionales como internacionales.