

# PROGRAMAS

DÚO ELENA & RAFAEL

**FLORES DE MÚSICA - MUSIKA LOREAK**

Un encuentro de culturas - The Basque Messenger

*Obras de Marin Marais, G. G. Kapsberger, F. Corbetta, R. De Visée,  
Codex M. Compañón, Anónimos, D. Ortiz*

El programa incluye obras de los más grandes maestros y virtuosos de la guitarra barroca, la tiorba y la viola de gamba. La música florecía en las cortes, viajaban de un lado a otro llevando consigo ritmos y melodías, inspirándose en la inagotable fuente de lo popular, haciendo de la música un vehículo de comunicación y belleza.

Rafael Bonavita, Tiorba y Guitarra barroca  
Elena Martínez de Murguía, Viola da gamba

*“Elena Martínez de Murguía con la viola de gamba y Rafael Bonavita con la guitarra y la tiorba se combinaron con maestría para hacer que el público pasara de la alegría rítmica a la pura intimidad sonora con facilidad y buen gusto.”*

*“Rafael Bonavita es todo un lujo tañendo el archilaúd. La forma de trabajar en la Sonata nº 9 en Do menor de Zambonni, con los diferentes estilos modales, resultó una lección que debiera darse en las grandes salas europeas.”*

**TERPSICORE** 4 – 5 músicos  
MUJERES COMpositoras EN EL BARROCO  
Barroco e ilustración

Obras de: Jacquet de la Guerre, Leonarda, Marco, Argáiz y Munibe, Mazarredo.

Queremos dar a conocer y hacer visible la obra de compositoras, que aunque algunas fueron muy conocidas en su época, hoy son muy poco programadas. Su talento es indiscutible y hacemos nuestro el deseo que pronunció Maddalena Casulana en pleno Renacimiento:

*“Deseo mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión musical, la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que esos dones nunca son dados a las mujeres.”*

Violines barrocos, Clavecín, Tiorba y Guitarra, Viola da Gamba

**CAMINO DE PEREGRINOS** 3 músicos, 1 cantante  
LA ENCRUCIJADA  
Renacimiento, primer barroco

Como guía, la “*Canción de Santiago*”, en sus versiones más antiguas, la elaborada del Manuscrit de Foix, y las populares que se encuentran en el Cancionero de Peregrinos y Pelegria naizela, haciendo un recorrido desde Francia hasta Santiago, pasando por “*Jançu Janto*” se encuentra en el Cancionero Musical de Palacio y es una zalema o canción de marineros que se cantaba para trabajar.

Flautas y Canto, Vihuela, Viola da gamba, Percusión

*“Hacer fácil lo difícil: Enorme la calidad de los cuatro intérpretes...”*  
(Emecé, Diario Vasco, 17.05.12)

## **QUIJOTE Y LA EDAD DE ORO** 5 músicos, 1 recitador *Renacimiento español*

Invitamos a un paseo por las melodías populares de los siglos XVI y XVII a través de un repertorio formado por obras recogidas y nombradas en El Quijote y otras representativas de la música popular de su tiempo.

Nos acercaremos a la vida cotidiana del Siglo de Oro español: sus personajes típicos, sus bailes, artes populares, los géneros musicales, los instrumentos, la difusión de la música por encima de fronteras...

Este programa se acompaña de textos literarios extraídos del Quijote y descripciones que correrán a cargo del actor Paco Sagarzazu.

Flautas, Vihuela, Zanfona, Viola da gamba, Voz, Recitador

*“Si joyas de la historia de la música como Romerico florido, el Romance de Abindarráez... tienen suficiente atractivo para hacer que un concierto sea más que apetecible, el hecho de que se presentaran acompañadas de una selección de textos de ambiente o explicación las hizo aún más interesantes. La interpretación que de ellas y de todo el programa hizo Ensemble Diatessaron contribuyó, asimismo, a acercarnos con conocimiento, mimo, calidad y buen gusto.” (M<sup>a</sup> José Cano, Diario Vasco)*

## **Barroco**

### **ENCUENTRO** 3 músicos *Barroco instrumental*

Obras de: Gaspar Sanz, Marais Marais, E. Jacquet de la Guerre, Populares,...

En este programa ofrecemos melodías de varios países, lo que se llama el “patrimonio cultural europeo” y donde podemos comprobar lo que nos “une”, que es lo que nos interesa; mostrar que no somos tan diferentes y que todos tenemos influencias unos de otros, lo que afortunadamente nos enriquece.

Violín, Guitarra barroca, Viola da gamba

## **BACH Y SU TIEMPO** 5 músicos

*Barroco instrumental*

Obras de: J.S. Bach, H. Purcell, A. Corelli, A. Vivaldi

La excelencia de la música de cámara de su tiempo, con un equilibrio perfecto en su formación.

Violines barrocos, Tiorba y Guitarra barroca, Clavecín, Viola da gamba

## **LAS VOCES DEL MUNDO** 5 músicos

*Barroco instrumental*

Obras de: Vivaldi, Uccellini, Buxtehude, Telemann, Kapsberger, Zala y Galdiano

Un recorrido musical a través de los diferentes estilos del barroco instrumental europeo, uno de los periodos más fecundos de la historia instrumental occidental.

Violín barroco, Flautas, Tiorba y Guitarra barroca, Clavecín, Viola da gamba

*“...fue especialmente reseñable el Aria quinta sopra la Bergamasca de Uccellini, en la que el quinteto al completo regaló una soberbia interpretación. En esta breve pero atractiva pieza embrujó el timbre conseguido de la fusión de todos los instrumentos.” (M<sup>o</sup> José Cano)*

## **DONOSTIA 1813** 4 músicos / una narradora

*Ilustración, Romanticismo*

Obras de: M. Albeniz, Peñaflores, Beethoven, Sagasti, Mazarredo, Sor

## **Hiritar soinu berpiztua – Renacer del eco musical de la ciudad**

Una característica de esta etapa en lo que al arte de los sonidos se refiere es la convivencia de géneros y estilos. Las invasiones francesas de los años 1794, 1807 y 1823 trajeron a nuestra tierra los valeses, rigodones, contradanzas etc. De ello daremos una buena muestra con la selección de los compuestos por la Condesa de Peñaflores, esposa del ilustrado Conde de Peñaflores. También queremos hacer mención a Mme. de Mazarredo, esposa de un conocido militar, y autora de varias piezas entre las que cabe destacar el precioso Zortziko, editado en 1813 en París, que toca la guitarra en este programa.

La ciudad supo rehacerse y resurgir de sus cenizas en poco tiempo y este espíritu emprendedor que sabe sobreponerse a las mayores tragedias es la lección que hemos recibido de nuestros antepasados.

Pianoforte (copia de Walter, Viena 1803), Guitarra romántica, Viola, Violín

*“Cálido renacer : Realmente impactante”* (Aitor Álvarez, DV, 17.05.13)

## **MÚSICA PARA LA PAZ** 6 músicos

*Boda de M<sup>a</sup> Teresa de Austria con Luis XIV de Francia. Paz de los Pirineos*

Obras de: Lully, L. Couperin, Hidalgo, Marais, Anónimos populares.

1648, los tratados de Westfalia ponían fin a la Guerra de los Treinta Años que habían roto el equilibrio de Europa. Diez años después, Francia estaba todavía en conflicto con España a causa de diversos territorios y deseaba concluir rápidamente los acuerdos de paz.

En 1658, don Luís de Haro, primer ministro español y el cardenal Mazarino, establecieron las bases de un tratado de paz entre Francia y España (Tratado de los Pirineos, 7 de noviembre de 1659). La boda de Luís XIV con la Infanta de España Maria Teresa de Austria concluía este tratado de paz.

Desde el mes de julio de 1659, la corte francesa dejó París para encontrarse con Mazarino en el País Vasco. Durante un año increíble, hasta agosto de 1660, la corte estuvo de “viaje de novios”, itinerante por todos los caminos de Francia.

Durante este viaje, la corte no perdió en ningún momento el gusto por la música: alboradas, conciertos, bailes, ballets...se sucedieron.

Violín barroco, Flautas, Tiorba y guitarra barroca, Clavecín, Percusiones, Viola da Gamba

“Completa delicia” (M<sup>a</sup> José Cano, Diario Vasco)

## **CONCIERTO PARA LA NOCHE DE NAVIDAD** 9 músicos

*Barroco italiano: Concertos Grossos- Corelli*

Obras de: Corelli, Vivaldi

A través de este concierto queremos disfrutar, y hacer disfrutar de una música pura y alegre que nos haga deleitarnos y nos conmueva al mismo tiempo.

Arcangelo Corelli es el máximo exponente de los compositores italianos para violín, pues dedicó prácticamente toda su obra a este instrumento. Pasó prácticamente toda su vida en Roma que era un centro cultural muy activo. La reina Cristina de Suecia, que se había instalado allí, se había convertido en la animadora de las actividades artísticas y mundanas de la ciudad: pronto fue seguida por los príncipes de la iglesia que abrieron sus palacios a academias y conciertos. Corelli llegó a dirigir la Academia de Música compuesta por 150 instrumentistas. Era célebre como profesor y como compositor en Italia y en el extranjero. Se puso muy de moda en Francia, donde había una encendida polémica entre defensores y detractores de los estilos francés e italiano. François Couperin lo tomó como modelo para sus *Goûts Réunis*, donde quiso hacer una fusión de los dos estilos, mostrando un gran sentido del humor. Creó por medio de sus alumnos - Somis, Geminiani, Locatelli, Anet y tal vez Bonporti - la escuela de violín que lleva su nombre y se extendió por toda Europa. El arte de Corelli, es una síntesis de la técnica y de la expresión. Murió sin ver publicados los *Concerti grossi* (op.6), que son los que tocamos en este programa. Fue enterrado en el Panteón de Roma.

“Arrancó el recital con el ‘Concerto Grosso nº1’...manifestándose el contraste, la variedad y la riqueza tímbrica” (Aitor Álvarez, Diario Vasco, 16.12.12)

## **LAS CUATRO ESTACIONES** 9 músicos

## Barroco italiano-Vivaldi

Antonio Vivaldi es probablemente el más popular de los compositores del barroco gracias a sus “*Cuatro Estaciones*”, ¿quién no las conoce?. Compuso gran cantidad de música para formaciones diversas, pues era profesor de violín en el Conservatorio de la Pieta, frecuentado exclusivamente por público femenino, donde también ejercía de director de coros y maestro de conciertos. Estas actividades se veían interrumpidas muy a menudo, pues además era compositor de ópera y empresario. Su fama de compositor de música instrumental se extendió merced a la Pieta, cuyos solistas, coros y orquesta, formaban, bajo su dirección, un conjunto experimentado del que Vivaldi sacó gran provecho, para lograr las distintas combinaciones instrumentales que utilizó en sus conciertos y composiciones de música sacra.

*“Los espectadores salían extasiados, relajados, despreocupados y llenos de energía para disfrutar de la nueva estación que comenzaba ayer...”*  
(Unai Maraña, DV, 22.06.09)

